

## KURSE:

**A:** Einzelstunde und szenische Arbeit Wie gestaltet ein/eine Sängerdarsteller\*in eine Arie? Die Opernarie ist ein theatralischer Vorgang. Die/der Sängerdarsteller\*in bringt ihr/sein Innerstes nach außen, Unsichtbares wird sichtbar. Kleinteilige Szenen sind genauso wichtig als Handlungsträger wie eine Arie oder ein Rezitativ. Mein Kurs soll das Darstellungsvermögen und das Körperbewusstsein fördern.

**B:** Ist Improvisieren erlernbar? Durch gezielte Aufgabenstellung nach der Jarchowschen Improvisationsmethodik werden Blockierungen gelöst und Kreativität freigesetzt. Die Schüler lernen, musikalische Parameter schrittweise zur Schaffung einer Struktur aus dem Stegreif einzusetzen. Improvisieren in der Gruppe schult außerdem die Integrationsfähigkeit, das Hören und die Entscheidungsfähigkeit und bringt überraschende hochwertige Musikstücke hervor.

**C:** Was heisst Lauschen in Bewegung? Wie entsteht die große Kraft kleiner Gesten im Bewegungschor? Stichworte, Fragen und Materialien laden ein zum Experimentieren und Improvisieren die eigene Kreativität und den Gemeinschaftssinn hervorzulocken. Mit Instrumentaler Improvisation

**D:** Bei John D. McNabb und Heidemarie Wiesner können Repertoirestücke aller Epochen gearbeitet werden. Die beiden Pianisten haben ein weites Spektrum an Konzert- und Unterrichtserfahrung und geben ihr strukturelles, musikhistorisches und klaviertechnisches Wissen gerne weiter.

**E:** Unterricht Violine / Viola Anfänger und Fortgeschrittene und / oder auch Wiedereinsteiger ebenfalls Barockvioline/ Viola sowie Kammermusik

## VORMITTAG:

Beginn:

Bewegungsstunde bei Fuchs (open class).

Danach Auswahl:

**A:** Gesang Einzelstunden m. Korrepetition (30 min) Kapplusch/ Szenische Arbeit (30 min) Arila Siegert (teilweise überschneidend)

**B:** Gruppenimprovisation bei Augsten/Wiesner/ Elvers und Jarchow (online)

**C:** Bewegungsimprovisation bei Fuchs

## NACHMITTAG:

**D:** Unterricht bei McNabb/Wiesner (Klavier und Kammermusik)

**E:** Unterricht bei Elvers (Streicher und Kammermusik)

**F:** Unterricht bei Augsten (Jazzimprovisation/ Stummfilmbegleitung)

und individuelle Studienzzeit

und „Schnuppern“ in den Kursen **A und C** möglich.

**Öffentliches Abschlusskonzert am Freitagabend, den 22. April 2022**

## ZERTIFIKAT:

Alle Teilnehmer erhalten ein Zertifikat über ihre Teilnahme.

## KURSGEBÜHR:

500 € (ohne Übernachtung/Verpflegung)  
Ermässigung möglich  
Studenten, 300 €  
Schüler (bis 18 Jahre) 250 €

Teilnehmerzahl pro Kurs (A,B,C) :  
max. 10 Personen

## ZIELGRUPPE:

Musiker, Sänger, Professionelle, Amateure, Schüler, Studenten und Interessierte

## ORT:

PALAZZO RICCI  
Europäische Akademie für Musik und Darstellende Künste  
Montepulciano  
Via Ricci 9 - 11  
I- 53045 Montepulciano (Si)  
[www.palazzoricci.com](http://www.palazzoricci.com)

## UNTERBRINGUNG:

2er-, 4er-, 6er Appartement (Kosten p.P. pro Nacht 30€ bis 50€) im Palazzo Tombesi oder Agriturismo. Bitte direkt über Heidemarie Wiesner oder selbst eine Unterkunft in Montepulciano über diverse Anbieter und Agenturen wie Airbnb oder booking.com buchen.





**Tilo Augsten**, Leiter Fachbereich  
Improvisation Hochschule für  
Musik und Theater Felix  
Mendelsohn Batholdy, Leipzig



**Waltraut Elvers**, Konzertsolistin  
Violine/Bratsche, Dipl.  
Musikpädagogin, Orchestermusi-  
kerin, [www.waltraut-elvers.de](http://www.waltraut-elvers.de)



**Gerburg Fuchs**,  
Bewegungspädagogin  
[www.gerburgfuchs.de](http://www.gerburgfuchs.de)



**Katrin Kapplusch**,  
Sopranistin und  
Gesangspädagogin



**John D. McNabb**,  
Konzertpianist (USA)



**Arila Siegert**, Tänzerin,  
Choreografin, Opernregisseurin  
[www.arila-siegert.de](http://www.arila-siegert.de)



**Heidemarie Wiesner**,  
Künstlerische Leitung;  
Konzertpianistin,  
Dipl. Musikpädagogin  
[www.heidemarie-wiesner.com](http://www.heidemarie-wiesner.com)



**Prof. Raminta  
Lampsatis** und  
**Paulina Maslanka**  
Korrepetition



## INTERNATIONALER OSTERKURS 17. - 23. April 2022 IN MONTEPULCIANO

WEITERBILDUNG IN DEN FÄCHERN

**KLAVIER, VIOLINE, VIOLA  
KAMMERMUSIK**

**GESANG**

**BEWEGUNG**

**Schirmherr Prof. Dr. Peter Jarchow  
Deutsches Institut für Improvisation**



Diese Kurse richten sich an  
professionelle Musiker, Sänger und  
Tänzer ebenso wie an Schüler und  
Studierende, die sich in ihrem Fach  
vervollkommen, das Improvisieren  
erlernen oder ausüben wollen und in  
anderen Gebieten schnuppern und ihren  
Horizont erweitern wollen.

### Anmeldung / Organisation:

online bitte unter:  
[heidee.mary@gmail.com](mailto:heidee.mary@gmail.com)  
oder Tel: +4915157850210

### Anmeldeschluss ist der 12. März 2022.

Reservierung erfolgt nach Eingang der  
schriftlichen Anmeldung und Überweisung  
der Kursgebühr.

**Rücktrittsregelung:** Bei Rücktritt bis  
21.3.2022 wird der Betrag abzüglich 50 €  
Bearbeitungsgebühr erstattet. Bei späterem  
Rücktritt berechnen wir die Seminaregebühr,  
es sei denn eine TeilnehmerIn kann von der  
Warteliste nachrücken.